

# Natascha Schmid-Berger



Il fascino per la vita, nella sua globalità come in tutti i suoi dettagli

Passione per le persone e la loro crescita

Entusiasmo per la complessità e la bellezza

## Mostre

- 2022 Glänz mit Gloria, Lenzburg
- 2022 dal 21 2x Die Kunst, Grenzach-Wyhlen
- 2022 dal 19 3x Salon, Basel
- 2019 dal 14 3x Arte Binningen (onorif. di critica artistica 14)
- 2019 Kulturnacht Zurizibiet / Küssaberg
- 2019 Art Connects 2.0, Basel
- 2019 La Galerie Thuillier, Paris
- 2019 dal 15 4x Regio Art Lörrach
- 2019 Salon, Basel
- 2018 dal 17 2x Arts 19, Paris
- 2018 Kunstnacht Laufenburg
- 2018 dal 09 4x Glasatelier Freyruum
- 2017 EXPLO 17, Luzern
- 2016 Montreux Art Gallery
- 2015 Atelier Grenadill, Riehen
- 2013 Galerie-Werkstatt, Therwil
- 2011 Oliverio, Baden

- 2016 - 2019 Galerie Alpha 7
- 2015 - 2018 Artium-Galerie, Thun

## Curriculum vitae

- Dal 2010 Vari corsi di formazione in oreficeria
- 2006 - 2009 Tecniche di fusione, Scuola di Design, Basilea
- Dal 1994 Moglie e madre di 3 figli
- 1991 - 1993 La ricerca in microbiologia e biochimica, Università di Basilea
- 1985 - 1990 Laurea magistrale, Università di Basilea
- 1967 Nata a Basilea, Svizzera

La figura umana ha da sempre affascinato gli artisti di tutti i tempi e di tutte le epoche. L'aspetto esterno, la fisionomia, la condizione interna o l'atteggiamento dell'artista si riflettono necessariamente nell'oggetto.

Le figure di Natascha Schmid-Berger sono piccole e sembrano filigrane, ma non sono fragili. Sono in movimento, occupano spazio o riposano in se stesse. Le sculture sono realizzate in argento e sono esemplari unici. Le figure sono fuse e poi lavorate. La loro superficie oscilla tra lucido e opaco e ha una struttura irregolare. I confini tra gioielli e scultura sono fluidi. Legno, pietra, plastica e metallo completano il repertorio.

Le singole figure mostrano la passione di Natascha Schmid-Berger per l'uomo e la sua sensibilità intuitiva per le condizioni interiori.

'Sforzate' ma anche liberate, (affrontando coraggiosamente l'impossibile), salendo ad altezze inimmaginabili; le figure possono essere scoperte in una variazione di (sempre nuove) sequenze di movimenti e composizioni.

Natascha Schmid-Berger lascia spazio alle sue sculture e offre a noi la possibilità di sperimentare continuamente qualcosa di nuovo e inaspettato.