

Natascha Schmid-Berger



Il fascino per la vita, nella sua globalità come in tutti i suoi dettagli

Passione per le persone e la loro crescita

Entusiasmo per la complessità e la bellezza

Mostre

- 2024, dal '19 3x Kulturnacht Zurzibiet/Küssaberg
2024 Galerie Kunst unter uns, Lörrach
2023, dal '18 3x Kulturnacht Laufenburg
2023 Fachwerk, Kulturverein Allschwil
2022 Glänz mit Gloria, Lenzburg
2022, dal '21 2x Die Kunst, Grenzach-Wyhlen
2022, dal '19 3x Salon, Basel
2022, dal '09 5x Glasatelier Freyruum
2019, dal '14 3x Arte Binningen (onorif. di critica artistica 14)
2019 Art Connects 2.0, Basel
2019 La Galerie Thuillier, Paris
2019, dal '15 4x Regio Art Lörrach
2018, dal '17 2x Arts 19, Paris
2017 EXPLO 17, Luzern
2016 Montreux Art Gallery
2015 Atelier Grenadill, Riehen
2013 Galerie-Werkstatt, Therwil

- 2011 Oliverio, Baden
2016 - 2019 Galerie Alpha 7
2015 - 2018 Artium-Galerie, Thun

Curriculum vitae

- Dal 2010 Vari corsi di formazione in oreficeria
2006 - 2009 Tecniche di fusione, Scuola di Design, Basilea
Dal 1994 Moglie e madre di 3 figli
1991 - 1993 La ricerca in microbiologia e biochimica, Università di Basilea
1985 - 1990 Laurea magistrale, Università di Basilea
1967 Nata a Basilea, Svizzera

La figura umana ha da sempre affascinato gli artisti di tutti i tempi e di tutte le epoche. L'aspetto esterno, la fisionomia, la condizione interna o l'atteggiamento dell'artista si riflettono necessariamente nell'oggetto.

Le figure di Natascha Schmid-Berger sono piccole e sembrano filigrane, ma non sono fragili. Sono in movimento, occupano spazio o riposano in se stesse. Le sculture sono realizzate in argento e sono esemplari unici. Le figure sono fuse e poi lavorate. La loro superficie oscilla tra lucido e opaco e ha una struttura irregolare. I confini tra gioielli e scultura sono fluidi. Legno, pietra, plastica e metallo completano il repertorio.

Le singole figure mostrano la passione di Natascha Schmid-Berger per l'uomo e la sua sensibilità intuitiva per le condizioni interiori.

'Sforzate' ma anche liberate, (affrontando coraggiosamente l'impossibile), salendo ad altezze inimmaginabili; le figure possono essere scoperte in una variazione di (sempre nuove) sequenze di movimenti e composizioni.

Natascha Schmid-Berger lascia spazio alle sue sculture e offre a noi la possibilità di sperimentare continuamente qualcosa di nuovo e inaspettato.