

Natascha Schmid-Berger



La fascination pour la vie, la miniature et les deux ensemble

La passion pour l'être humain et son développement

L'enthousiasme pour la complexité et la beauté

Les expositions

- 2019 depuis 14 3x Arte Binningen (distinct. critique d'art 14)
- 2019 Kulturnacht Zurizibiet / Küssaberg
- 2019 Art Connects 2.0, Basel
- 2019 La Galerie Thuillier, Paris
- 2019 depuis 15 4x Regio Art Lörrach
- 2019 Salon, Basel
- 2018 depuis 17 2x Arts 19, Paris
- 2018 Kunstnacht Laufenburg
- 2018 depuis 09 4x Glasatelier Freyruum
- 2017 EXPLO 17, Luzern
- 2016 Montreux Art Gallery
- 2015 Atelier Grenadill, Riehen
- 2013 Galerie-Werkstatt, Therwil
- 2011 Oliverio, Baden

- 2016 - 2019 Galerie Alpha 7
- 2015 - 2018 Artium-Galerie, Thun

Curriculum vitae

- Depuis 2010 Training Formation en orfèvrerie dans des cours divers
- 2006 – 2009 Techniques de coulée, École d'Arts Visuels Bâle
- Depuis 1994 Femme au foyer avec trois enfants
- 1991 – 1993 L'étude en microbiologie et biochimie, Université de Bâle
- 1985 – 1990 Maîtrise en science naturelles, Université de Bâle
- 1967 Née à Bâle, en Suisse

La figure humaine a fasciné les artistes de toutes les époques. Le physique, l'apparence, l'état interne ou l'attitude de l'artiste se reflètent dans l'objet.

Les figurines de Natascha Schmid-Berger sont petites, semblent délicates, mais en aucun cas fragiles. Elles sont en mouvement, occupent de l'espace ou reposent en elle-mêmes. Etant des œuvres uniques, elles sont façonnées en argent à l'aide de la coulée centrifuge et ensuite travaillées plus en détail. Leur surface change entre luisante et mate et elle présente une structure irrégulière. La démarcation entre bijou et sculpture est fluctuante. Le bois, la pierre, des plastiques et d'autres métaux complètent le répertoire.

Les figurines individuelles démontrent la passion de Natascha Schmid-Berger pour l'être humain et son don d'observation pour son état d'âme.

Chargées, mais aussi libérées, faisant face à l'impossible avec courage, s'élevant à des hauteurs inouïes, les figurines peuvent être découvertes encore et encore, en divers processus de mouvements et multiples compositions changeantes en permanence.

À plusieurs reprises, Natascha Schmid-Berger donne de l'espace à ses sculptures pour expérimenter quelque chose de nouveau et d'inattendu – et à nous avec elles.