

Natascha Schmid-Berger



La fascination pour la vie, la miniature et les deux ensemble

La passion pour l'être humain et son développement

L'enthousiasme pour la complexité et la beauté

Les expositions

2024, depuis '19 3x	Kulturnacht Zurzibiet/Küssaberg
2024	Galerie Kunst unter uns, Lörrach
2023, depuis '18 3x	Kunstnacht Laufenburg
2023	Fachwerk, Kulturverein Allschwil
2022	Glänz mit Gloria, Lenzburg
2022, depuis '21 2x	Die Kunst, Grenzach-Wyhlen
2022, depuis '19 3x	Salon, Basel
2022, depuis '09 5x	Glasatelier Freyruum
2019, depuis '14 3x	Arte Binningen (distinct. critique d'art 14)
2019	Kulturnacht Zurzibiet / Küssaberg
2019	Art Connects 2.0, Basel
2019	La Galerie Thuillier, Paris
2019, depuis '15 4x	Regio Art Lörrach
2018, depuis '17 2x	Arts 19, Paris
2017	EXPLO 17, Luzern
2016	Montreux Art Gallery
2015	Atelier Grenadill, Riehen
2013	Galerie-Werkstatt, Therwil

2011	Oliverio, Baden
2016 - 2019	Galerie Alpha 7
2015 - 2018	Artium-Galerie, Thun

Curriculum vitae

Depuis 2010	Training Formation en orfèvrerie dans des cours divers
2006 – 2009	Techniques de coulée, École d'Arts Visuels Bâle
Depuis 1994	Femme au foyer avec trois enfants
1991 – 1993	L'étude en microbiologie et biochimie, Université de Bâle
1985 – 1990	Maîtrise en science naturelles, Université de Bâle
1967	Née à Bâle, en Suisse

La figure humaine a fasciné les artistes de toutes les époques. Le physique, l'apparence, l'état interne ou l'attitude de l'artiste se reflètent dans l'objet.

Les figurines de Natascha Schmid-Berger sont petites, semblent délicates, mais en aucun cas fragiles. Elles sont en mouvement, occupent de l'espace ou reposent en elle-mêmes. Étant des œuvres uniques, elles sont façonnées en argent à l'aide de la coulée centrifuge et ensuite travaillées plus en détail. Leur surface change entre luisante et mate et elle présente une structure irrégulière. La démarcation entre bijou et sculpture est fluctuante. Le bois, la pierre, des plastiques et d'autres métaux complètent le répertoire.

Les figurines individuelles démontrent la passion de Natascha Schmid-Berger pour l'être humain et son don d'observation pour son état d'âme.

Chargées, mais aussi libérées, faisant face à l'impossible avec courage, s'évolant à des hauteurs inouïes, les figurines peuvent être découvertes encore et encore, en divers processus de mouvements et multiples compositions changeantes en permanence.

À plusieurs reprises, Natascha Schmid-Berger donne de l'espace à ses sculptures pour expérimenter quelque chose de nouveau et d'inattendu – et à nous avec elles.